



Oyez Citoyens



ÉDITO

« Royale », la Semaine Chantante

On n'a pas tous les jours 50 ans !

Nous allons célébrer un anniversaire hors norme d'un évènement majeur pour notre commune.

A l'initiative d'une poignée de bénévoles et d'artistes talentueux emmenés par Monique Fontaine, Citoyenne d'Honneur 2016, la Semaine Chantante n'a pas pris une ride.

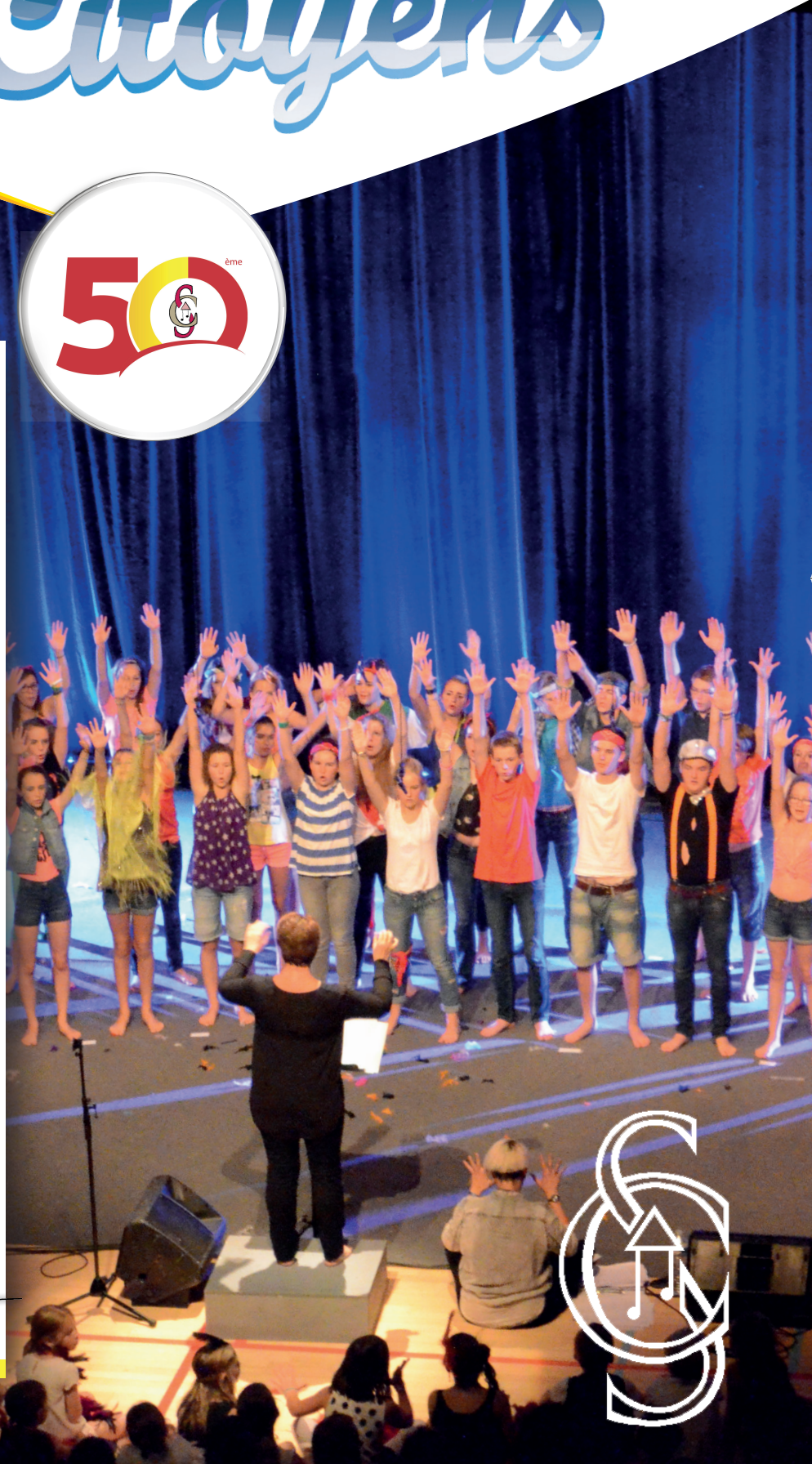
Devenue un rendez-vous incontournable pour les amateurs de chant choral, des novices aux plus avertis, jeunes et aînés se retrouvent annuellement aimantés par la passion du chant.

Quelle gageure que de faire apprendre, en une semaine, des répertoires inédits, de mettre en scène tous ces talents de manière naturelle et spontanée. Au fil des ans, les spectacles de clôture nous comblent de plaisir.

Ancrée dans nos racines locales, la Semaine Chantante fait partie de notre patrimoine culturel.

Coup de chapeau à toutes celles et ceux qui la font vivre bénévolement et artistiquement. Que cet anniversaire doré permette à la Semaine Chantante de traverser le temps et d'asseoir sa longévité.

Dimitri FOURNY
Député - Bourgmestre





LA SEMAINE CHANTANTE ET NEUFCHÂTEAU HISTOIRE DE CHŒUR

Un samedi de novembre 1962, sur invitation de l'Unité Scout de Neufchâteau, la chorale "La Villanelle" de Charleroi, réputée dans sa région, vient présenter un concert pour la fête annuelle des louveteaux et des scouts, dans la salle de l'Institut Saint-Michel.



Pourquoi la chorale "La Villanelle" ? Tout simplement parce que **Monique Fontaine**, chef de meute à Neufchâteau, a enseigné quelques temps dans le pays de Charleroi et qu'elle s'y est fait des amis parmi les choristes.

Ce sera une rencontre d'amitié et

C'est devenu une habitude ! Et cela va le devenir plus encore ...

En 1966, sur base du plaisir que les choristes éprouvent sur les terres du pays de Neufchâteau, et de l'engouement des jeunes Chestrolais, emballés par leur façon de chanter, les responsables du scoutisme et de "La Villanelle" mettent sur pied une rencontre de quelques jours où tous travailleront en chorale avec un chef de chœur confirmé : la première Semaine Chantante de Neufchâteau est née et se déroulera **du 22 au 26 août 1966** : 24 jeunes dont 10 luxembourgeois présenteront un spectacle de chants, danses, flûtes et guitares : le tout premier concert.

Cette expérience a été réitérée les années suivantes avec les conseils avisés d'un chef de chœur allemand, Helmut Huber,

suivait assidûment les concerts et les soirées ...

Elle a invité à plusieurs reprises le groupe de la Semaine Chantante à passer un après-midi dans les salons du château où elle jouait de la batterie ou du piano avec les musiciens présents. A cette occasion, tout le groupe vivait une réception en toute simplicité autour d'une grande omelette.

Sans détailler une par une toutes les années passées, il y a malgré tout des années-clefs qui ont marqué la Semaine Chantante.

César Geoffroy, fondateur de mouvement « A Chœur Joie » répond positivement à l'invitation afin de diriger le stage de 1971 mais il a dû renoncer à ce projet à cause d'ennuis de santé. Il envoie alors un de ses collaborateurs : Louis Massot de Toulouse, un instructeur chevronné des Choralies de Vaison-la-Romaine, fut une révélation car son professionnalisme fut une aide considérable dans l'organisation du stage. Il a dirigé 8 semaines chantantes.

Vivant encore actuellement dans le même esprit, la même organisation, c'est d'ailleurs sous ses conseils, cette même année 71, que l'on ouvrira la Semaine Chantante aux enfants de moins de 15 ans.



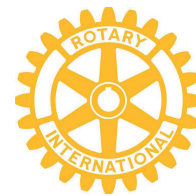
d'enthousiasme : enthousiasme parce que les spectateurs ont découvert avec émoi la beauté du chant à quatre voix mixtes, et amitié parce que les choristes logeant chez l'habitant ont apprécié l'hospitalité des Chestrolais.

L'année suivante, en décembre 1963, c'est un concert de Noël que "La Villanelle" vient chanter à Neufchâteau pour la fête d'unité des scouts. Nouvelle rencontre, nouveau concert, plaisir renouvelé.

Le 23 octobre 1965, est organisé un nouveau concert qui ne fait que confirmer le plaisir de se retrouver.

qui convie les choristes à travailler un répertoire classique : Bach, Haendel, Mozart ...

Par son professionnalisme, l'audace et la qualité de son travail, cet instructeur va gagner l'amitié, la complicité et la collaboration de plusieurs musiciens de la région. Ceci explique qu'en 1970, 35 choristes dont 15 autochtones s'inscrivent au stage qui durera 10 jours. Trois concerts seront présentés à la salle Basseur de Neufchâteau, à l'église de Longlier et au château d'Assenois sous l'invitation de la comtesse d'Ansemboug, musicienne, qui



TEAU R DEPUIS 50 ANS

DATES ET MOMENTS PARTICULIERS

1982

Concert avec deux solistes du chœur de la Monnaie

1984

Pour la première fois, le concert de fin de stage a lieu au Centre du Lac

1986

Les vingt ans et un bilan :

900 choristes adultes (130 de notre province)

800 enfants (200 du pays de Neufchâteau)

1990

Christian Merveille anime le groupe des enfants

1997

Passage de l'Institut Saint-Joseph à l'Institut Saint-Michel

2000

Constitution d'une équipe d'instructeurs enfants qui reviendront régulièrement (nouveau !)

2001

Pour la première fois est mis sur pied un chœur d'adolescents (13 à 17 ans)

2002

2 concerts au lieu d'un dont un concert adultes à l'église

2016

50^{ème} anniversaire (détails en dernière page)

Au cours des années 1990 à 2015, la présence d'instructeurs étrangers a apporté une ambiance variée et parfois exotique, ce qui a beaucoup plus aux choristes : un Polonais,

un Roumain, un Péruvien, un Chilien, un Italien, un Israélien, une Chilienne, un Canadien, un Suisse, un Russe, un Africain sans oublier les nombreux instructeurs belges qui sont chefs de chœur réputés.

Ainsi l'IMEP, Institut Supérieur de pédagogie musicale de Namur, est une source précieuse pour le choix de nos instructeurs et musiciens. (voir détails en dernière page)

EN CONCLUSION

La Semaine Chantante est un moment durant lequel la convivialité, l'esprit familial, le partage, le plaisir de chanter, et de chanter en chœur, sont des valeurs vécues quotidiennement, concrètement.

Quoi d'autre ? La volonté de faire découvrir, toutes générations confondues, des univers musicaux originaux, différents, nouveaux, atypiques, parfois surprenants. Le chant classique ou latino pour les adultes par exemple, ou encore les chansons françaises d'entre deux guerres pour les ados, le swing et le jazz pour les enfants. Proposer des styles musicaux vers lesquels les choristes n'iraient sans doute pas spontanément est une volonté de notre part.

Le plaisir est omniprésent, il suffit de voir les émotions partagées en fin de stage, lors du concert et au moment des "au revoir".

Le travail et la discipline, avec un encadrement solide, sont aussi des caractéristiques importantes du stage.

Un stage et des concerts de grande qualité due au grand professionnalisme de tous

les instructeurs chant et hors chant, des animateurs et aussi de l'équipe de la cuisine .

La confiance des choristes et des parents de choristes en la capacité du stage à offrir un encadrement de grande rigueur dans une ambiance de travail à la fois sérieuse, ludique et souriante.

Voilà réunis en quelques lignes tous les ingrédients pour réussir une merveilleuse Semaine Chantante .

Et puis le travail incessant d'un comité motivé et efficace, qui sans relâche, dès la fin du stage, se penche déjà avec envie sur le stage suivant. Un comité jamais à court d'idées, qui prend un soin particulier, des mois durant, à soigner les moindres détails.

Il règne à la Semaine Chantante une magie parfois indescriptible, un profond sentiment de bien-être partagé, loin des écrans, des infos, d'un monde qui va de plus en plus vite et de ses turpitudes. Quelques jours mis entre parenthèses comme une respiration qui fait du bien.

Le contact humain prend toute sa place, donne toute sa mesure, 10 jours durant. Il en devient l'essentiel.

10 jours comme une bulle suspendue, comme un écrin de verdure, d'air frais, de douceur, de quiétude qui fait du bien, qui recharge nos batteries, qui nous en met plein les oreilles, pleins les yeux, plein le cœur. La Semaine Chantante : deux mots qui font chanter nos vies.

C'était l'esprit dès le début : 50 ans plus tard, cet état d'esprit est toujours bien présent.



PROGRAMMES MUSICAUX 2016

Le vendredi 19 août à 20h en l'église de Neufchâteau : le chœur adulte présentera un premier répertoire qui représente une partie du répertoire des concerts du samedi, dirigée par Arianne Plangar. Pour le second répertoire des adultes : Guillaume Houcke, contre-ténor et chef de chœur, dirigera la partie classique avec "La Missa brevis Sancti Joannis de Deo (messe brève) de Joseph Haydn et Nocturnes de Mozart à 3 voix. Ces pièces seront accompagnées le jour du concert par l'ensemble musical Darius www.ensemledarius.be.

Guillaume a récemment emmené le chœur adulte de la Semaine Chantante dans un répertoire classique, au plus grand plaisir des choristes et des spectateurs présents au concert. Le résultat fut, d'un avis unanime, une très belle réussite, et sa présence pour cet événement semblait incontournable.

Le samedi 20 août à 14h00 et à 19h30 au Centre du Lac : présentation de deux concerts identiques.

Cette année, un répertoire sera partagé entre les enfants, les jeunes et les adultes : il s'agit d'un "Florilège de chansons" ayant marqué ces 50 dernières années, de 1966 (année de création de la Semaine Chantante) à 2016. Un répertoire très varié donc qui verra les trois

chœurs chanter ensemble ou individuellement. L'occasion pour tous, choristes et spectateurs, d'effectuer un voyage dans le temps bercés par des mélodies fredonnées par plusieurs générations. Une fête d'anniversaire qui se veut haute en couleurs ! Ce répertoire sera dirigé par Françoise Gilson, Véronique Chardome et François Levaque pour les enfants, Amandine Lambert, Ségolène Guiliannelli et Olivier Moreau pour les jeunes, et Arianne Plangar pour les adultes. Ces instructeurs sont des fidèles parmi les fidèles.

Les enfants et les adolescents suivront des ateliers arts plastiques, percussions et danse, pris en charge respectivement par Sabine Faveur, Sergio Nardi et Clémentine Mamdy.

La Semaine Chantante et l'IMEP : concert de gala du 50^{ème}.

L'IMEP : Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur est une institution de formation de musiciens.

Les relations de la Semaine Chantante et de l'IMEP sont anciennes et profondes :

Tout d'abord, depuis près de 30 ans, le stage est animé par de nombreux instructeurs diplômés de cette école de musique qui met également l'accent sur la pédagogie musicale.

Plusieurs concerts organisés pendant la Semaine Chantante ont permis de mettre en valeur les qualités de jeunes musiciens formés à l'IMEP ou de certains de leurs professeurs.

De nombreux choristes de la Semaine Chantante poursuivent leur aventure dans la musique en suivant les cours à l'IMEP.

Certains même poursuivent une carrière dans le monde de la musique au plus haut niveau. Il faut bien-sûr parler de la chestrolaise Jodie Devos qui a suivi pendant dix ans le stage de chant choral à Neufchâteau, puis a obtenu un diplôme de prestige à l'IMEP avant de décrocher une seconde place au concours Reine Elisabeth 2014 en chant.

Faire appel aux jeunes étudiants de cette école namuroise pour affirmer leur talent au **concert de gala** organisé dans le cadre de la 50^{ème} Semaine Chantante de Neufchâteau représentait une évidence.

Ce concert permettra de vivre des moments musicaux multiples et variés sous la forme de duos, trios, quatuors d'instrumentistes avec violons, violoncelle, harpes, hautbois, trompette... et autres avec l'intervention de chanteurs.



CONCERT DE GALA
MARDI 16 JUIN À 20H30
en l'église décennale de Neufchâteau
Entrée gratuite

INFOS PRATIQUES

Renseignements :

Monique Nicolas-Fontaine
061/65 57 22 ou 0496/11 76 15
Christian Renoy
063/21.97.64 ou 00 352 691/40 90 45
christian.renoy@semainechantante.be
www.semainechantante.be

Concerts du 50^{ème} :

Prix par concert : 10 € adultes, 8 € étudiants, gratuit jusqu'à 12 ans.

Vendredi 19 août : concert à 20h en l'église décennale de Neufchâteau (pas de réservation)

Samedi 20 août : doubles concerts à 14h et 19h30 soumis à réservation obligatoire, à partir du 1^{er} août. Seul le paiement des places confirme la réservation. Les places sont non numérotées.

1^{ère} étape : réserver via info@semainechantante.be ou 0472/97.80.28 (Laurent Chavanne)

2^{ème} étape : régler sur n° de compte : BE32 0635 9982 5302 (Belfius) avec communication obligatoire : votre nom, le nombre et le type de places (adultes ou/et étudiants) et « 14h » ou « 19h30 »

Les organisateurs de la Semaine Chantante peuvent être honorés du soutien, depuis de longues années, de la Ville de Neufchâteau, de la Province de Luxembourg, des Rotary club et Lions club de Neufchâteau et, dernièrement, du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le comité est très reconnaissant de l'initiative et de l'encadrement initiaux des choristes de la Villanelle de Charleroi : Claude Gilleaux et son épouse Chantal sans oublier le relais pris par Pierre Germeau, avec le soutien des chestrolais où il faut signifier le volontarisme de l'abbé Orban, d' André et Gaby Lebeau, de

Jean et Milou Renoy, Nelly et Josy Berthollet, sans oublier l'action omniprésente de Monique Fontaine sur les 50 ans ... ce qui lui valut d'être reconnue comme citoyenne d'honneur, en 2016, par les autorités communales de Neufchâteau.

Citons également le comité, sous l'impulsion de Monique et Pierre Nicolas-Fontaine, les instructeurs, les animateurs, l'équipe de la cuisine et toutes ces personnes qui œuvrent dans l'ombre pour que ce stage soit chaque année une formidable réussite.

Merci aux spectateurs, toujours plus nombreux, qui nous suivent avec enthousiasme et fidélité.

Merci à vous les choristes, fidèles et nouveaux, de tous âges, et aux parents de choristes qui nous font confiance.



"Jamais peut-être faire chanter les choses n'a été plus urgente et noble mission à l'homme" Louis Aragon